



СИБУПК

Сибирский университет
потребительской
кооперации

Забайкальский
ИНСТИТУТ
предпринимательства

Поэты и писатели -фронтовики

Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. На фронте они были не только военными корреспондентами, они были рабочими войны: артиллеристами, танкистами, пехотинцами, летчиками, моряками. Умирили от голода в блокадном Ленинграде, от ран - в военных госпиталях. 417 из них не вернулись, многие погибли от ран после войны.

Писатели и война

- Более 1000 – были на фронте
- 417 – погибли
- 21 – Герой Советского Союза

М.Шолохов

А.Гайдар

Л.Леонов

К.Симонов

В.Катаев

В.Гроссман

А.Твардовский

М.Светлов

А.Фадеев

А.Толстой

И.Эренбург

Б.Горбатов

А.Платонов

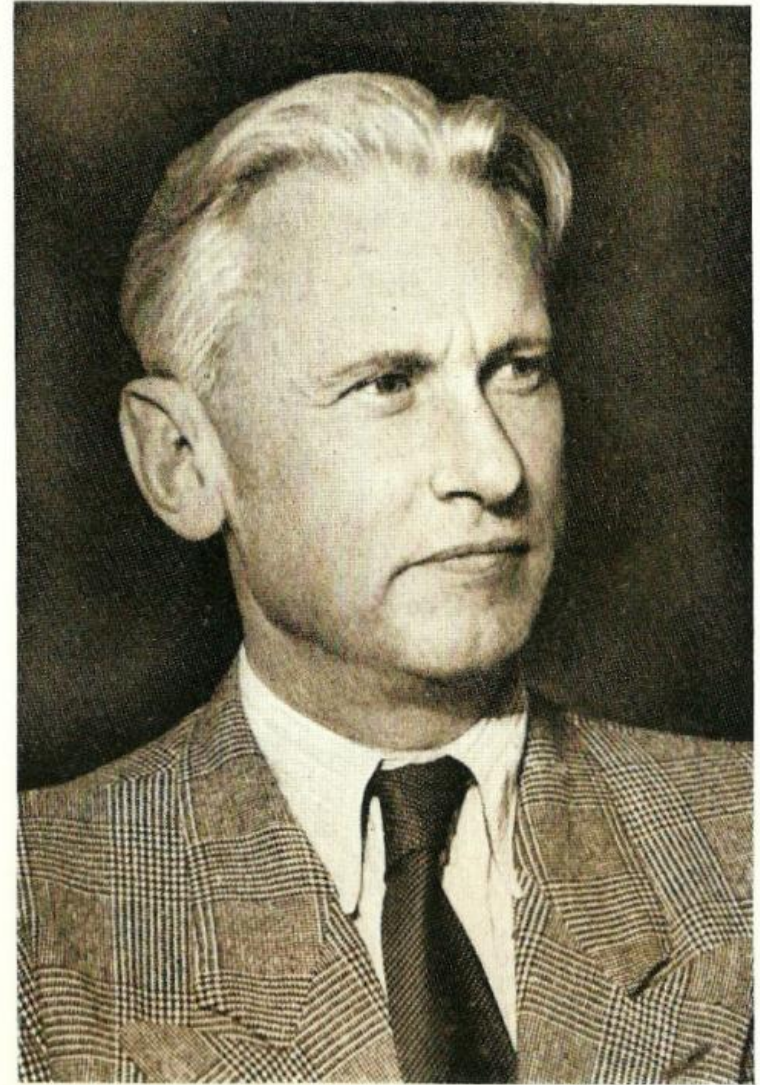
А.Сурков

Л.Соболев

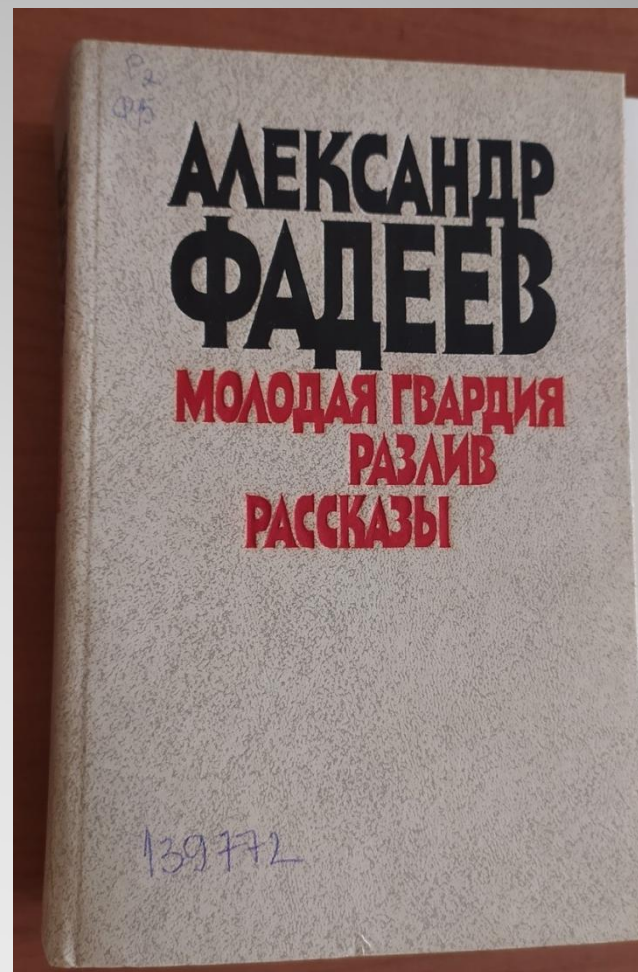
Александр Фадеев

Во время войны А.Фадеев
(1901-1956) работает
фронтовым
корреспондентом газеты
«Правда» и
«Совинформбюро».

В 1943-1945г.г. пишет
роман
«Молодая гвардия» о
подвиге Краснодонской
подпольной
Комсомольской
организации.



В основу романа «Молодая гвардия» (Государственная премия СССР 1946 года) легла героическая деятельность молодежной подпольной организации «Молодая гвардия» во время Великой Отечественной войны, о ее героической борьбе с немецкими захватчиками в оккупированном Краснодаре. В книгу вошли повесть «Разлив» (напечатана в 1924 г.), рассказы «Рождение Амгуньского полка» (1923), «Один в чаще» (1956).



Отрывок из романа
«Молодая гвардия»,
рассказывающие о
мальчике Сашко,
помогающем
подпольщикам перейти
линию фронта.
События, описанные в
отрывке, происходят в
годы Великой
Отечественной войны
на Донбассе



Василь Быков

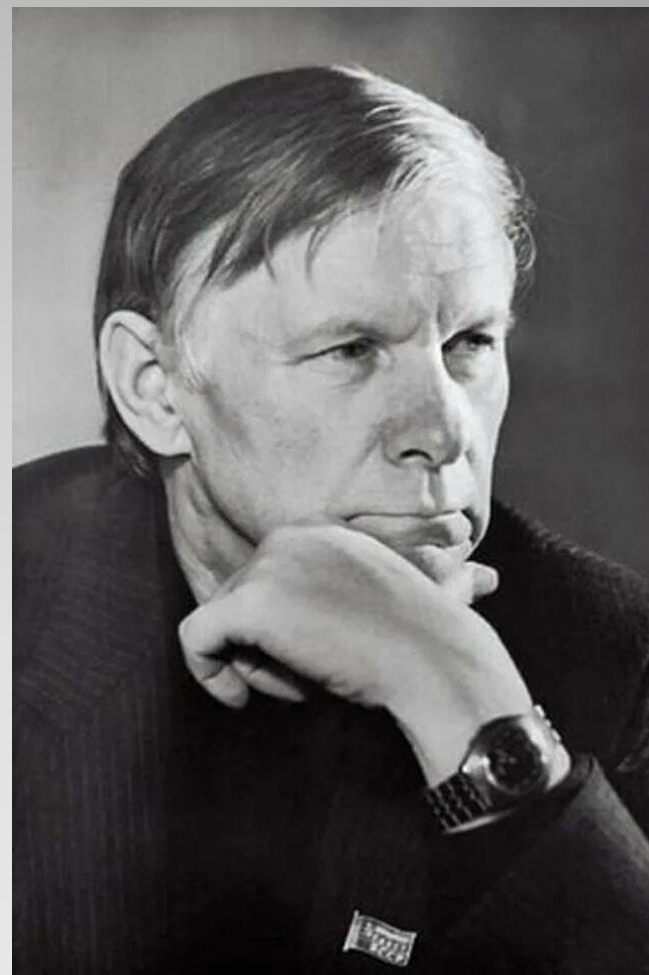
БЫКОВ

Белорусский писатель-
фронтовик

Василь Владимирович Быков
(1924

— 2003) в Восемнадцать лет
стал

фронтовиком, сначала служил в
пехоте, командуя орудийным
расчетом сорокопятки, потом в
Истребительно-противотанковой
артиллерии. Он написал о войне
следующие повести: «Третья
ракета», «Альпийская баллада»,
«Обелиск», «Дожить до
рассвета» и др.



1944 год. Румыния. Шесть советских бойцов составляют расчет противотанкового орудия. Это люди самых разных возрастов, национальностей, судеб и социальной принадлежности. Совсем скоро немецкое наступление прорвет нашу оборону и артиллеристы окажутся отрезанным от своих войск. И в этой тяжёлой обстановке полностью раскроются человеческие характеры.



Василь Быков

Третья ракета

ФТМ



Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, не признающих укороченной «правды» Василь Быков до самой своей смерти оставался «совестью» каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.

История любви, невозможной казалось бы на войне, бежавших из концлагеря русского Ивана и итальянки Джулии в пронзительной повести *«Альпийская баллада»* не оставят равнодушными никого.

60 километров за одну ночь в глубоком немецком тылу должна пройти группа Ивановского, чтобы выполнить поставленную перед ними задачу уничтожения базы противника, но вероятно ее выполнение, возможной только ценой собственной жизни.



Юрий Бондарев

Юрий Васильевич Бондарев, бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942

– 1944 годах под Сталинградом, на Днестре, в Карпатах, автор книг: «Батальоны просят огня» (1957), «Тишина» (1962), «Горячий снег» (1969).

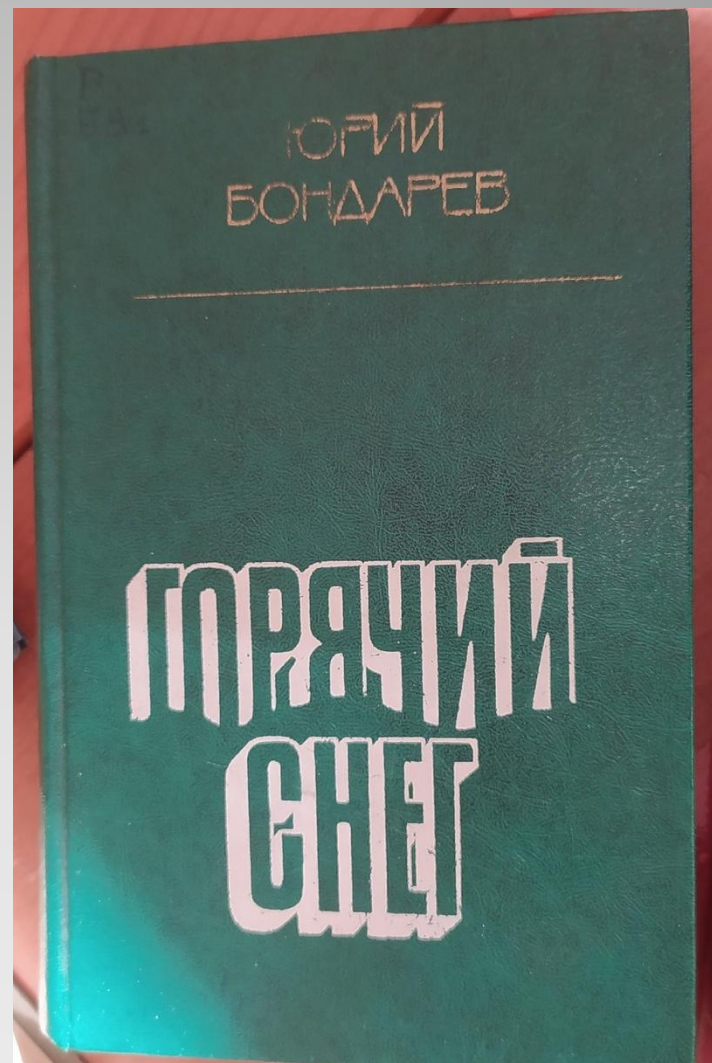
одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман «Горячий снег» о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых он олицетворял защиту Родины. Сталинград как символ солдатского мужества и стойкости проходит по всем произведениям писателя-фронтовика. О сложной жизни после войны бывших участников войны его новый роман «Непротив лени»



«Горячий снег» — одна из самых честных книг о Великой Отечественной войне, написанная ее непосредственным участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте — там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев, тогда лейтенант, впоследствии знаменитый писатель и классик военной прозы.

.Под Сталинградом насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Здесь и сейчас молодые артиллеристы творят историю: от итога операции зависит успех Сталинградской битвы и, может быть, даже исход войны.

.Стылые морозные зори, круговорот крови и ужаса, стремление выжить, невозможность отступить... И среди всего этого теплится в душах героев простое желание любить и быть любимыми, которое сильнее страха смерти и приближающихся немецких танков.



Ю.В. Бондарев (1924) - известный русский писатель, воевавший в годы войны под Сталинградом, в Польше и на границе с Чехословакией. В повести *«Батальоны просят огня»* и романе *«Горячий снег»* Великая Отечественная война показана глазами русского солдата, это голая правда о войне. В повести был поставлен вопрос о средствах, которыми победа была достигнута. Можно ли жертвовать жизнями отдельных людей ради общей цели? Можно ли оправдывать такие жертвы?

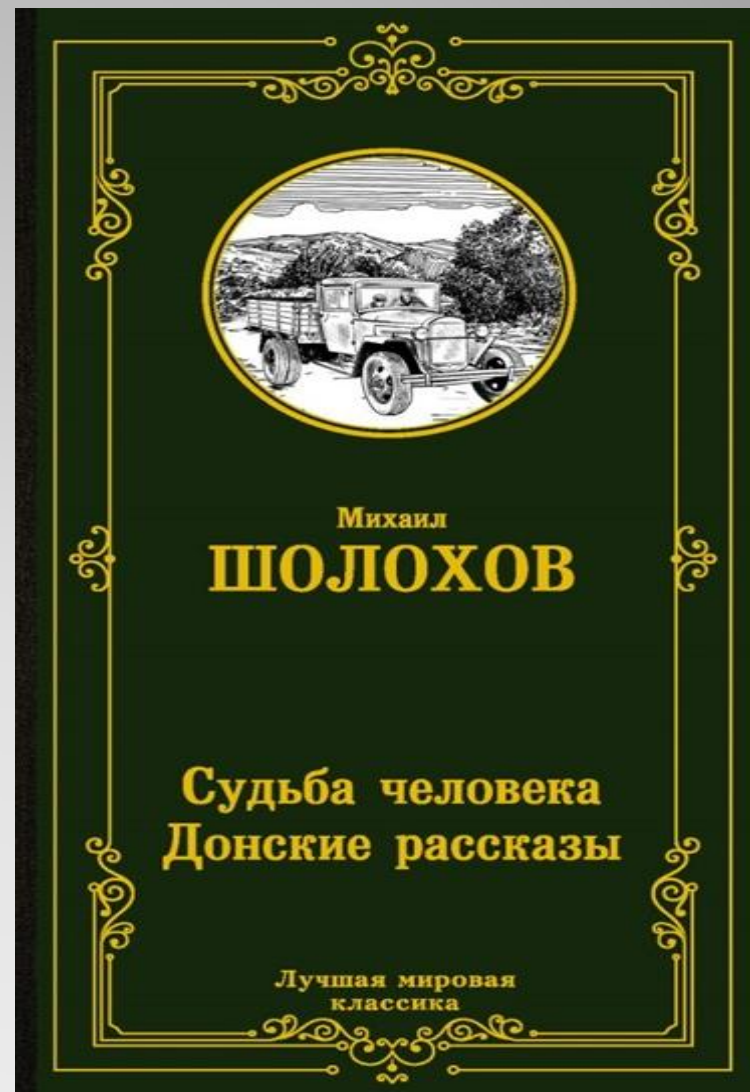


Михаил Шолохов

С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Шолохов (1905-1984) становится писателем – фронтовиком. Его очерки «На пути к фронту», «Первые встречи», «Люди Красной Армии», «На Смоленском направлении», «Военнопленные» рисовали портреты людей, героев – фронтовиков, воспроизводили драматические события войны, наполняли сердца людей любовью к Родине, ненавистью к захватчикам. Одним из самых известных произведений Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ «Судьба человека»



«Судьба человека» (1956-1957 гг.) – пронзительный рассказ о временах Великой Отечественной войны. Одно из первых произведений советской литературы, в котором война показана правдиво и наглядно. Плен, немецкие концлагеря, побег, возвращение на фронт, потеря близких, тяжелое послевоенное время, попытка найти родную душу, спастись от одиночества. "Донские рассказы" (1924-1926 гг.) – это сборник из 6 рассказов, описывающих события Гражданской войны. Хотя местом действия остается Дон, с его особым колоритом и специфическим казачьим духом, очевидно, что события в этих новеллах могут быть спроецированы на всю Россию – война обнажает чувства, именно в такое кровавое время, когда стираются границы дозволенного, яснее становится, кто смог сохранить достоинство и остаться Человеком, а кто нет.

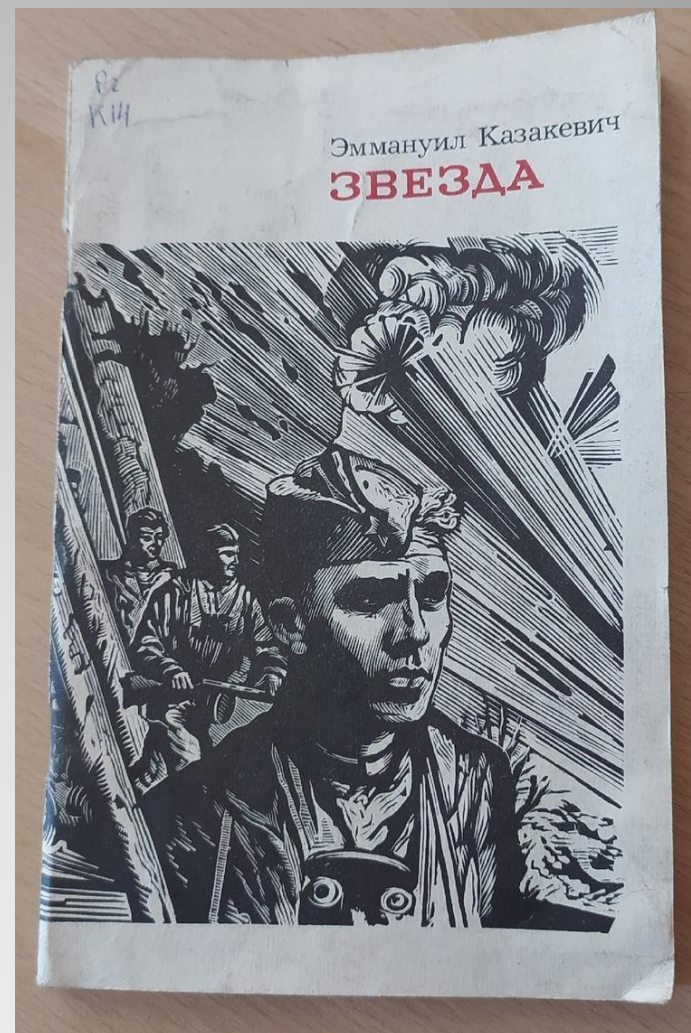


Эммануил Казакевич

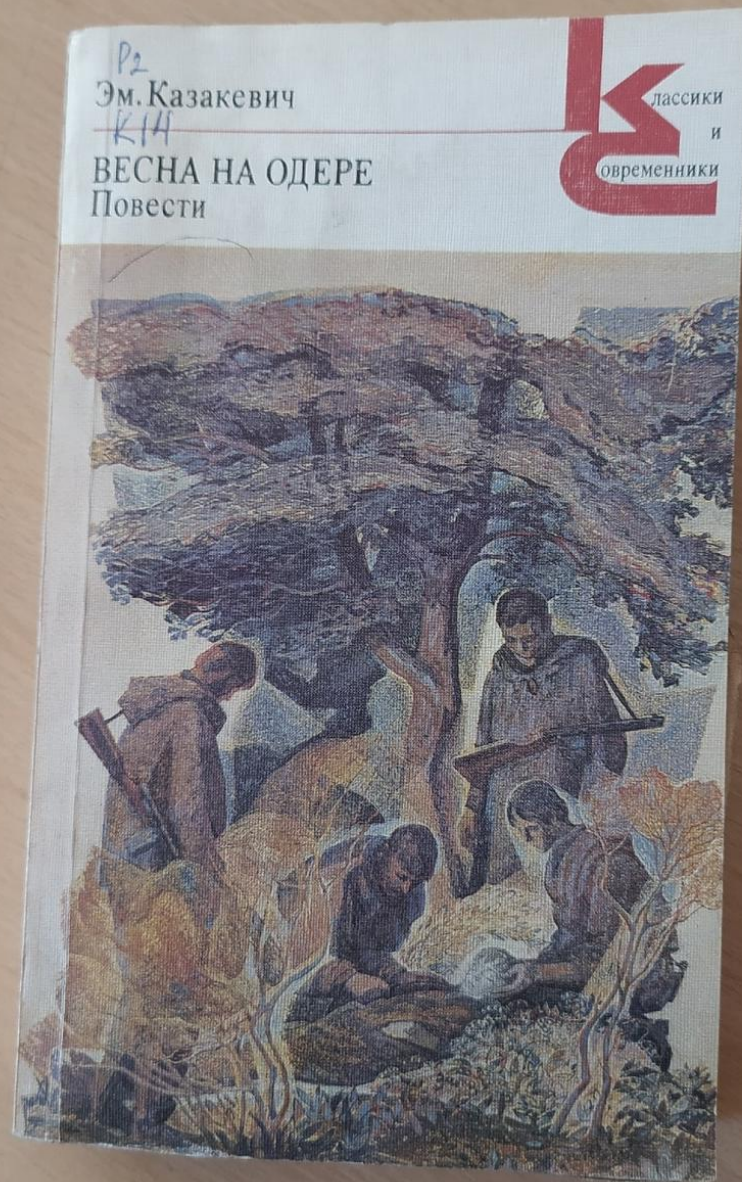
В июле 1941г. Эммануил Казакевич ушел добровольцем на фронт, служил в войсковой разведке, удостоен 8 боевых орденов и медалей. После окончания войны некоторое время был комендантом немецкого городка. Первое же произведение Казакевича, повесть «Звезда», получило Государственную премию. Повесть основана на личном фронтовом опыте и рассказывает о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа. «Звезда» переведена на десятки языков, выдержала 50 изданий. Трагическая повесть «Двое в степи», роман «Весна на Одере», повесть «Сердце друга» рассказывают о войне, о любви, которая приходит к людям на фронте, несмотря ни на что.



В январе 1947 года в журнале «Знамя» появилась небольшая военная повесть «Звезда». Эта повесть, рассказывающая о самоотверженном подвиге группы разведчиков, всколыхнула советскую литературу и принесла автору широкую известность. По словам К. Симонова, ««Звезда» была и осталась одной из лучших книг о великой грозной войне. Она была трагична, потому что трагична была война; она была полна любви к людям войны и глубокой веры в них. Иначе и не могло быть, потому что Казакевич любил этих людей, знал их, дошел в их рядах до Берлина». Полные драматизма военные повести Э. Казакевича, - и в их числе включенные в настоящее издание «Двое в степи» и «Сердце друга», - до сих пор любимы читателями, они переведены на иностранные языки и неоднократно экранизировались.



«Весна на Одере» -
лирический и
одновременно
драматический
рассказ о последних
боях в Германии, о
нескольких днях из
жизни военной
комендатуры в
небольшом немецком
городке.



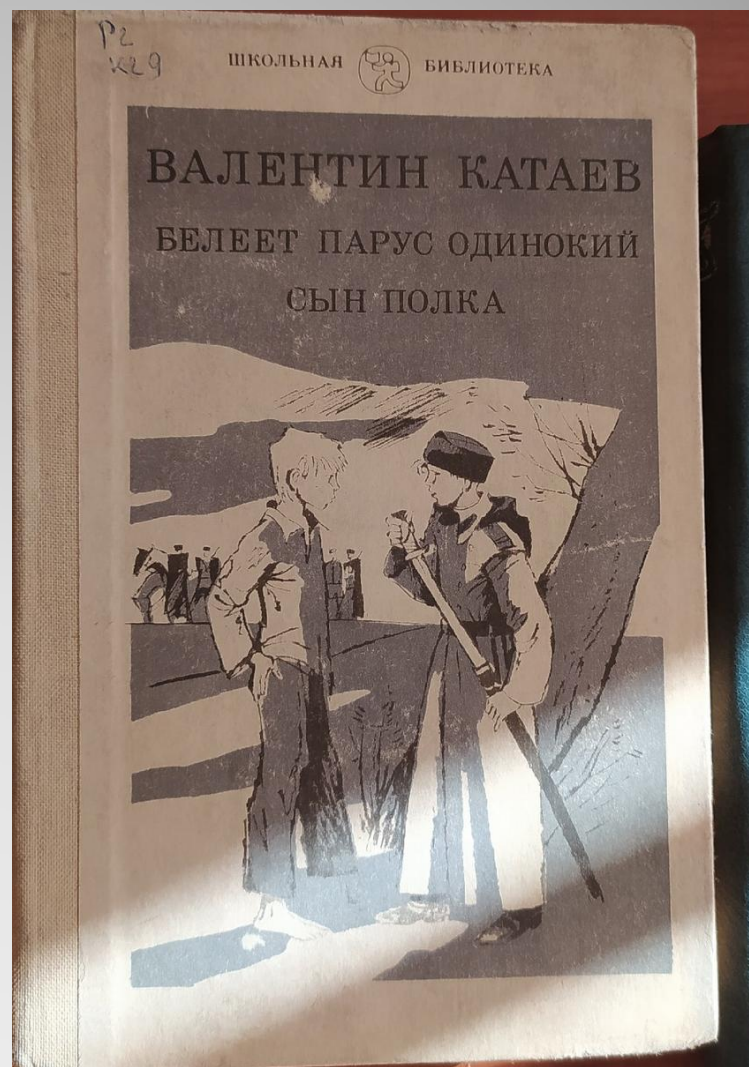
Валентин Катаев

Валентин Петрович Катаев -

русский советский писатель, драматург, поэт. Был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», где печатались его очерки с фронта. В этот период были написаны рассказы «Третий танк», «Флаг», повести «Жена», «Сын полка», пьесы «Отчий дом», «Синий платочек».



«Сын полка» — повесть о Великой Отечественной войне, о героизме советских воинов, о судьбе крестьянского мальчика Вани Солнцева, у которого война отняла родных и близких.



ГАЙДАР

Аркадий Петрович
(1904 – 1941)

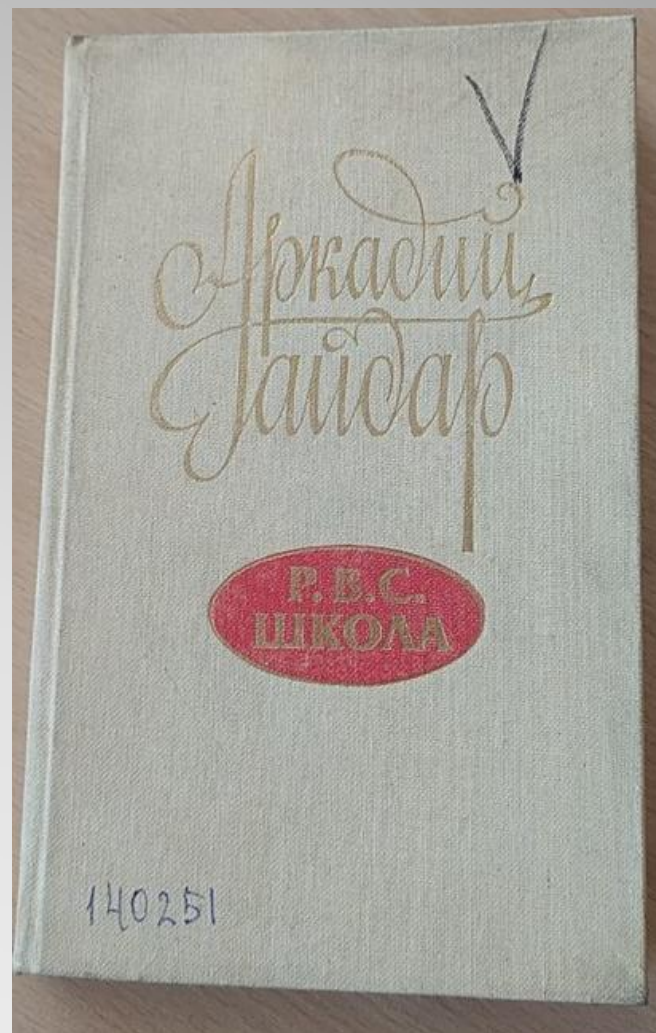
Замечательный детский писатель
Псевдоним Гайдар в переводе с
тюркского
(«всадник, скачущий впереди»)

Участник

Гражданской войны. В 14 лет
вступил в ряды
Красной Армии. Стал помощником
командира
отряда красных партизан. После
окончания в 1919
году Киевских командных курсов
юный воин
в 17 лет стал командовать запасным
ПОЛКОМ.



В основу повести «Школа» положена необыкновенная биография Аркадия Гайдара, или, как определил ее сам писатель, «обыкновенная биография в необыкновенное время». Четырнадцать лет, скрыв свой возраст, Гайдар добился зачисления добровольцем в Красную Армию, а в шестнадцать лет уже командовал полком. В повести «Школа» он рассказал «новым мальчишкам и девчонкам» о суровой героической школе, через которую прошло молодое поколение революции. Первая часть повести была завершена, когда Гайдар жил и работал в Архангельске. Впервые повесть была напечатана в 1930 г. в «Роман-газете для ребят» под названием «Обыкновенная биография». Повесть принесла писателю настоящую известность и знаменовала его уверенный выход на большую дорогу советской литературы.



Александр Твардовский
Во время Великой
Отечественной
войны А. Твардовский (1910-
1971)

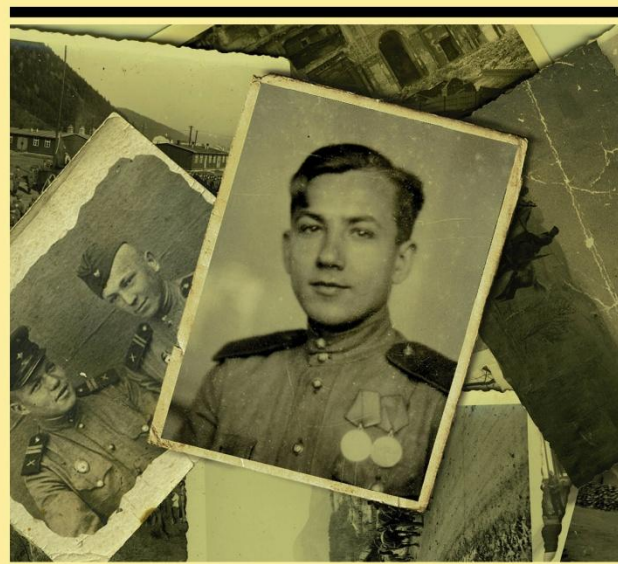
работал военным
корреспондентом во фронтовых
газетах. Публиковал в них
стихи и
очерки. В рядах армии он
изведал
и горечь долгого отступления, и
дорого доставшееся торжество
наступления и победы. Поэму
«Василий Теркин» Твардовский
Писал в походе, отрывки
печатались во фронтовых
газетах.

«Книга про бойца» получила
всемирное признание.



Знаменитая поэма А.
Твардовского «*Василий
Теркин*» поистине стала
национальным эпосом, а ее
главный герой -
выразителем народного
духа, символом победы в
Великой Отечественной
войне.

«Василий Теркин» - одна
из самых правдивых и
жизнеутверждающих книг
о войне, по праву
вошедшая в золотой фонд
отечественной литературы.



АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ

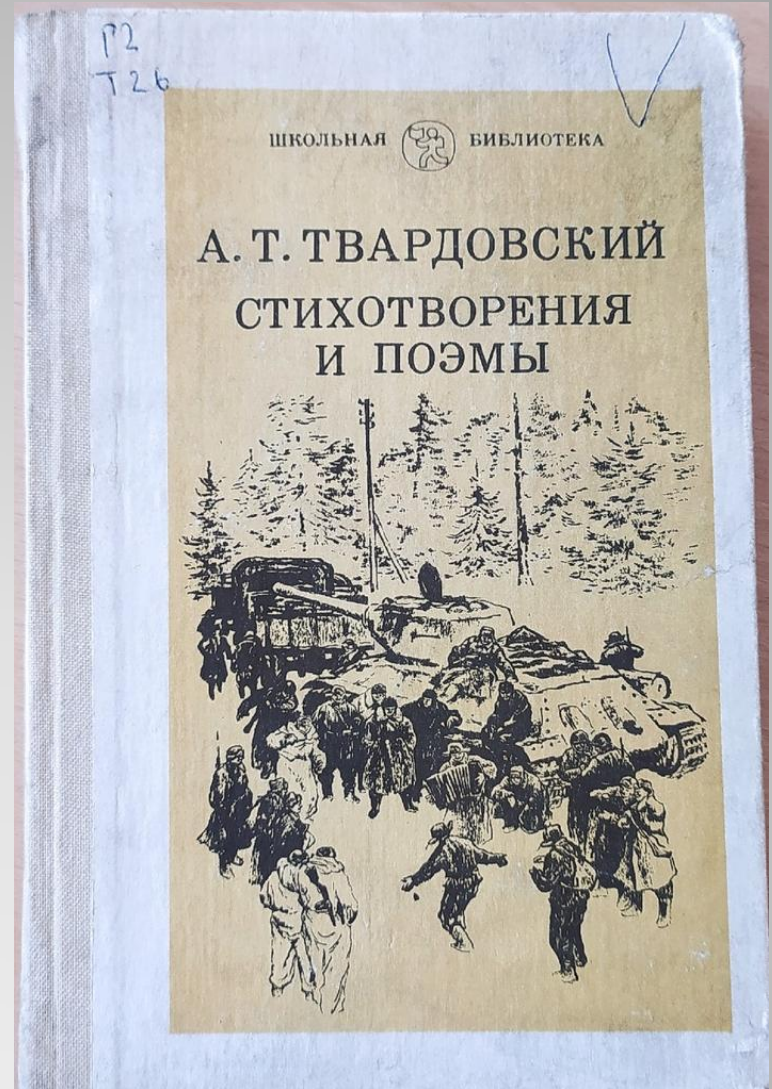
ТВАРДОВСКИЙ

ВАСИЛИЙ ТЕРКИН

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

В сборник произведений
известного русского
поэта А. Твардовского
вошли избранные
стихотворения и поэмы
«Василий Теркин» и
«Дом у дороги».



Константин Симонов

Константин Симонов (1915-1979)

— поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны —

Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин.

Романы Симонова — «Дни и ночи»,

«Солдатами не рождаются»,

«Живые и мертвые», «Последнее лето» — одни из лучших, что было создано советскими писателями.

Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня»,

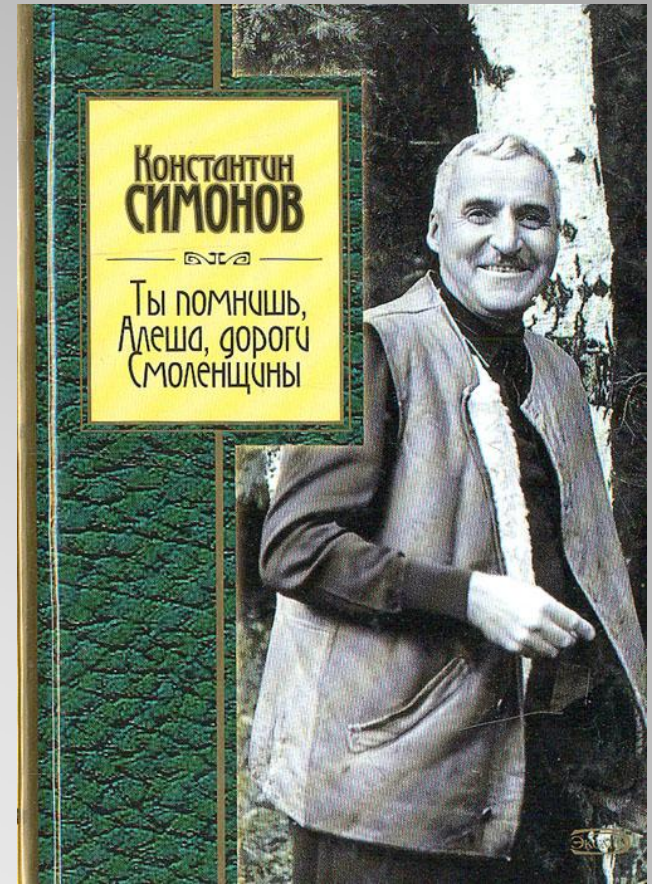
«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и другие.



Человек, любовь и война - три слова, которыми можно охарактеризовать лирику К. М. Симонова. В сборнике стихотворений «С тобой и без тебя» советский писатель и поэт соединил личное, социальное и патриотическое и показал образ поколения, которое до конца своих дней сохранило в памяти ужасы войны. Герой романа в трех повестях «Так называемая личная жизнь (Из записок Лопатина)» - военный корреспондент, жизнь которого неразрывно связана с событиями Великой Отечественной войны.



В эту книгу вошли стихотворения Константина Симонова, написанные им в разные годы. В их числе редко публикуемая ранняя поэма «Павел Черный», лирика военных лет. «Военная тема», ставшая жизнью и судьбой Симонова, вошла в его лирику не грохотом артиллерии, а пронзительной мелодией, мужественной и нежной. Его стихи - о любви и верности, о доблести и трусости, о дружбе и предательстве - солдаты передавали друг другу, переписывали. Они помогали выжить.



Михаил Васильевич Исаковский (1900—1973) — советский поэт. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1943, 1949). Герой Социалистического Труда (1970).

Местный священник научил Исаковского читать и писать. Позже Исаковский проучился 2 года в гимназии. Первое стихотворение — «Просьба – Солдата» было опубликовано ещё в 1914 году в общероссийской газете «Новь». В 1918 году вступил в РКП(б). В 1921—1931 годах работал в Смоленских газетах. В 1931 году переехал в Москву.



Михаил Исаковский

Просьба солдата

Светит солнца луч Догорающий...

Говорит солдат Умирающий:

«Напиши, мой друг, Ты моей жене:

Не горюет пусть О моей судьбе.

А ещё поклон Напиши ей мой

Напиши, чтоб меня Не ждала домой...

Если жить вдовой Ей не нравится,

С тем, кто по сердцу, Пусть венчается.

А ещё тебе Я хочу сказать:

Моему отцу Не забудь послать...

Дескать, жив, здоров Твой сынок родной,

Только ты его Не зови домой...»

Зашло солнышко, Запылал закат...

Вместе с солнышком Кончил жизнь солдат.

Александр Прокофьев – русский советский литератор, журналист, военкор, общественный деятель. Автор патриотических произведений, многие из которых легли в основу музыкальных произведений советского периода. Стихи русского поэта Александра Прокофьева легли в основу многих знаменитых музыкальных произведений советского времени. В его простой и близкой сердцу поэзии звучат нотки фольклора, которые не оставляют равнодушными жителей большой страны и по сей день. Ранние произведения Прокофьева были полны необузданной веселости и ярких красок, но со временем они приобрели мягкую, лаконичную форму.

А.А.Прокофьев (1900-1971) Стихотворение «Алёнушка» было написано в годы Великой Отечественной войны. Тогда же, когда было написано и аналогичное стихотворение д. Б. Кедрина - в 1942 году. На создание этого произведения А.Прокофьева вдохновила картина В.М. Васнецова, написанная в 1881г.



Александр Прокофьев

Стоит берёзка фронтовая,
Ей не от солнца горячо, —
У ней ведь рана огневая:
Пробила пуля ей плечо!
Почти закрыта рана эта
Как бы припухшею корой...
Берёзка зеленью берет
Уже хвастнула пред сестрой.
Как северянка, речь заводит,
Всё с переспросом: «Чо да чо?»
И только ноет к непогоде
С закрытой раною плечо!

Поэтесса родилась 10 мая 1924 года. Ее отец был учителем истории, а мать – работала в библиотеке. С самого детства Юлия решила, что станет литератором. Ее стихотворение «Мы вместе за партой сидели...» было напечатано в газете. С началом войны Юлия Друнина отправилась на фронт добровольцем. Летом 1941 года находилась на строительстве оборонительных сооружений возле Можайска. Но ее отряд потерялся, и им пришлось выходить из окружения около двух недель по тылам противника. Это страшное событие стало основной для одного из самых известных ее стихотворений.

Когда, забыв присягу, повернули
В бою два автоматчика назад,
Догнали их две маленькие пули -
Всегда стрелял без промаха комбат.
Упали парни, ткнувшись в землю грудью,
А он, шатаясь, побежал вперед.
За этих двух его лишь тот осудит,
Кто никогда не шёл на пулемёт.
Потом в землянке полкового штаба,
Бумаги молча взяв у старшины,
Писал комбат двум бедным русским бабам,
Что... смертью храбрых пали их сыны.
И сотни раз письмо читала людям
В глухой деревне плачущая мать.
За эту ложь комбата кто осудит?
Никто его не смеет осуждать!

В 1942 году она уезжает в Хабаровск, где становится курсантом Школы младших авиационных специалистов. Потом ее отправляют в санитарное управление, на Второй белорусский фронт. Получила ранение, была отправлена в госпиталь. После этого, несмотря на присвоенную инвалидность, воевала в Псковской области, затем Прибалтике. Была награждена орденом Красной звезды и медалью за отвагу. После войны Юлия училась в Литературном институте, в 1947 году ее приняли в Союз писателей. Самые известные произведения Юлии Друниной – «А люблю я, как любят поэты...», «Не бывает любви несчастливой», «Мы обетам верны», «В солдатской шинели». Многие стихи поэтессы легли в основу песен известных композиторов.



Писатели – поэты – фронтовики! Они были спорщиками и выдумщиками, целеустремлёнными, честными, открытыми, стремящимися к истине, храбрыми, мужественными и стойкими. Они, недолюбившие, недопевшие, недожившие, ушедшие на фронт с винтовкой и блокнотом, каской и пером, сохранившие в своих сердцах пламенную любовь к Родине, России! Они сказали своё слово!

*Пусть помнят те, которых мы не знаем:
Нам страх и подлость были не к лицу
Мы пили жизнь до дна и умирали
За эту жизнь, не кланяясь свинцу.*

Где-то под лучистым обелиском,
От Москвы за тридевять земель,
Спит гвардеец Всеволод Багрицкий,
Завернувшись в серую шинель.
Где-то под березою прохладной,
Что мерцает в лунном далеке,
Спит гвардеец Николай Отрада
С записною книжкою в руке.
И под шорох ветерка морского,
Что зарей июльской согрет,
Спит без пробужденья Павел Коган
Вот почти уж шесть десятков лет.
И в руке поэта и солдата
Так вот и осталась на века
Самая последняя граната -
Самая последняя строка.
Спят поэты - вечные мальчишки!
Им бы завтра на рассвете встать,
Чтобы к запоздавшим первым
книжкам
Предисловья кровью написать!

Спасибо за внимание!