



**СИБУПК**

Сибирский университет  
потребительской  
кооперации

Забайкальский  
ИНСТИТУТ  
предпринимательства

# «ПЁТР I НА ЭКРАНЕ: АКТЕРЫ И РОЛИ»

# ПОСВЯЩАЕТСЯ 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I



Одной из самой величественной фигурой в истории, несомненно, является Петр Первый. С детских лет Государь привлекал окружающих своим внешним видом, неординарностью. По описанию у него были круглые глаза, маленький рот, черные волосы. Ходил немного смешно, по-журавлиному поднимая ноги. Не любил ездить верхом, «слишком был длинен».

Всегда на голову выделялся из толпы, его рост достигал 203 см. Однако телосложение не было богатырским, да и размер обуви совсем маленький – 39-й. Одежду носил 48-го размера. Голова по сравнению с телом была мала, плечи недостаточно широки. В порыве гнева судорожно подергивалось лицо, глаза очень округлялись, руки тянулись кого-то «взять за ворот». И все же вся его наружность высказывала ум, величие и не лишена была прелести.

Сложно назвать еще одного российского монарха, который появлялся бы на экранах чаще, чем **Петр I**. К выбору актера, которому можно доверить роль Петра Великого, режиссеры подходят особенно тщательно, ведь от кандидата требуется не только высокий рост и царственная внешность, но и умение передать бездну энергии.

На отечественном киноэкране осталось несколько кинообразов императора. Первый создал артист Леонид Леонидов в фильме "Царевич Алексей". Фильм не сохранился, к сожалению. Снят он был в 1918 году. Хотя артист был довольно похож на царя Петра



# Николай Симонов — «Петр Первый» (1937)

В конце тридцатых годов прошлого века в нашем кинематографе произошел заметный перелом. Молодая советская Россия, еще несколько лет назад отрекшаяся от своего дореволюционного прошлого, и если и вспоминавшая деятелей былых времен, то исключительно в негативном аспекте, вдруг осознала, что у нее была великая история, о которой нелишне помнить и новым поколениям. Практически одновременно на экраны вышли «[Александр Невский](#)» [Сергея Эйзенштейна](#) и «[Петр Первый](#)» Владимира Петрова. Вопреки расхожему мнению, фильм Петрова не был первым появлением Петра I на экранах. Еще в 1910 году в немом черно-белом фильме Кая Ганзена и Василия Гончарова «Пётр Великий» роль императора примерил на себя Петр Воинов. К сожалению, эта пленка дошла до нас лишь в виде нескольких сохранившихся фрагментов, по которым сложно оценить качество работы.

В картине Петрова, основанной на романе **Алексея Толстого** «Петр Первый» и одноименной пьесе того же автора, самодержца всероссийского сыграл **Николай Симонов**, отмеченный за эту работу Сталинской премией I степени. Пробы на роль Петра Великого проходили многие выдающиеся советские актеры, включая **Николая Черкасова**, который впоследствии появился в картине в образе царевича Алексея, сына Петра I. Симонов был пятнадцатым в очереди, однако именно его решил утвердить Петров, которого не смутило даже отсутствие сходства Николая Константиновича с дошедшими до нас портретами императора.

Симонов обладал богатырским телосложением, но рост актера составлял «всего» 184 сантиметра, в то время как Петр I был выше двух метров. Костюмеры изготовили для Николая Константиновича сапоги на высокой подошве с подложенной внутрь прокладкой из пробки, благодаря которым актер, находясь в кадре, неизменно возвышался над окружающими. Впрочем, без подобных ухищрений можно было обойтись, ведь Николай Симонов обладал даром за счет особой выразительности и безудержной внутренней энергии заполнять собой кадр. Современному зрителю манера игры Симонова может показаться несколько преувеличенной, ведь он был в первую очередь театральным актером и к моменту начала съемок имел больше опыта работы в немом кино, нежели в привычном нам кинематографе. Вместе с тем, именно эта экспрессия помогла создать пышущий жизнью и запоминающийся образ Петра Великого.

- ▣ И сыграл Петра Симонов с большой энергетикой. Хотя артиста искали очень долго на роль.





# Николай Симонов в кинофильме «Петр Первый»

Эта, безусловно, эпическая по своему размаху картина сумела передать сам дух эпохи Петра. А Николай Симонов в роли Петра - этаким великан во всех смыслах этого слова только ему под силу сдвинуть с места многовековую старую Русь и сделать из нее великую Империю.



Затем был Петр в фильме "Баллада о Беринге и его друзьях". Фильм был снят в 1970 году. Сыграл царя Петра Роман Ткачук



Владлен Давыдов в "Табачном капитане" (1972) исполнил роль Петра как комедийную, так обязывал жанр фильма - музыкальная комедия. Тем не менее его Петр вполне узнаваем и по-настоящему велик даже в своих шутках и забавах.



# Алексей Петренко — «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976)

Режиссер [Александр Митта](#), снявший историческую мелодраму о зигзагах судьбы Ибрагима Ганнибала, долго не мог определиться с кандидатурой на роль Петра I. Митта изначально был намерен снимать кино про арапа, а не про царя, так как первому российскому императору в его картине уделялась не так много внимания. Александр Наумович взял за основу фильма текст [Пушкина](#) «Арап Петра Великого» и с самого начала писал сценарий с расчетом на то, что главную роль получит [Владимир Высоцкий](#), который и будет в центре внимания у зрителя. Однако, утвердив [Алексея Петренко](#), Митта в значительной мере пересмотрел сценарий картины, расширив роль Петра в ней.

Пётр Великий в картине «[Сказ про то, как царь Петр арапа женил](#)» стал серьезным и основательным стержнем, вокруг которого вращается сюжет легкого, водевильного, а местами даже лубочного фильма. Актер изобразил императора невероятно деятельным человеком, который с одинаково неумной энергией подходит к любому делу — от создания государственных институтов до устроения судьбы своего соратника. В фильме Митты Петр I показан умным и ироничным человеком, остро переживающего за судьбу страны. Он в равной степени по-отечески относится как к кораблям русского флота, к построению которых приложил руку вместе с простыми рабочими, так и к арапу Ибрагиму, которому он оплатил обучение во Франции.

Алексей Петренко смог не только не потеряться на фоне Владимира Высоцкого, но и выгодно оттенить его персонажа. Неистовый, привыкший решать проблемы на месте и не терпящий неподчинения даже от друга Петр Великий выглядит полной противоположностью деликатному и нерешительному Ибрагиму и служит основным двигателем сюжета. Учитывая тональность фильма, Петренко легко было скатиться в карикатурность в работе над ролью, но актер смог этого избежать и показал противоречивого, вспыльчивого, но вместе с тем великодушного государя.

Петренко - актер удивительной харизмы, ему всегда удавались роли правителей и вообще людей, облеченных властью. Вот и Петр получился у актера сильным, энергичным, напористым. Все его дела, мысли, чувства - все через край. Петренко удалось показать не просто русского царя, а человека уникального во всех своих качествах. Только у такого и могло получиться реформировать Россию.



После выхода на экраны исторической ленты «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», критики высказывали разные мнения. Одни утверждали, что роль Государя в этой картине заметна, но не более того. Другие восторгались актером и считали, что это одна из лучших ролей Алексея Петренко.

# Дмитрий Золотухин — «Юность Петра» (1980)

Дмитрий Золотухин сыграл Петра I, которому ещё только предстояло стать Великим, в дилогии [Сергея Герасимова](#) «[Юность Петра](#)» и «[В начале славных дел](#)». Взять Золотухина в фильм Герасимову посоветовал второй режиссер Игорь Мусатов, отметивший сходство молодого человека с портретами самодержца. После этой роли по итогам голосования среди читателей журнала «Советский экран» Золотухин был признан лучшим актером 1980 года. Чуть позже Дмитрий вернулся к образу императора в телесериале «[Россия молодая](#)», действие которого происходит вскоре после описанных в дилогии Герасимова событий.

Сергей Апполинарьевич также взял за основу своего фильма роман Алексея Толстого «Петр Первый», но, как можно догадаться из названия, сделал акцент на начальном этапе биографии правителя, показав события, которые сформировали его характер. Дмитрию Золотухину довелось сыграть персонажа по-юношески горячего, но при этом уже обладающего рассудительностью и даже некоторой тяжеловесностью, присущей человеку, облеченному властью. Петр I в его исполнении показан как мужественный правитель, готовый ради будущего своей страны камня на камне не оставить от былых устоев, способный принимать сложные решения и стоять на своем.

- ▣ "Юность Петра" (1980), "В начале славных дел" (1981), снятых по мотивам романа Алексея Толстого "Петр Первый" и "Россия молодая" (1982), снятого по одноименному роману Юрия Германа. Это самое точное попадание в образ Петра. Актер сумел отобразить силу характера и одновременно тотальное одиночество главного русского реформатора. Он так и остался до конца непонятым своими современниками. К тому же Золотухин удивительно похож на Петра внешне, даже грима никакого не понадобилось.





- В конце 1980-х гг. Золотухин окончил режиссерский факультет ВГИКа и решил попробовать свои силы в этой профессии. Свое решение он объяснял так: «То, что я пошел на режиссуру, – не мужское самоутверждение, хотя доля истины в этом есть. Просто мне хотелось что-то делать самому, а не играть в чужие игры. Режиссура в этом смысле очень привлекательная профессия. Когда-то Станиславский сказал, что «судьба артиста – это произведение из трех сомножителей – таланта, работы и удачи». И если хотя бы один из сомножителей равен нулю, то и все произведение будет равно нулю. Я знаю множество талантливых актеров, которым просто изменила удача».

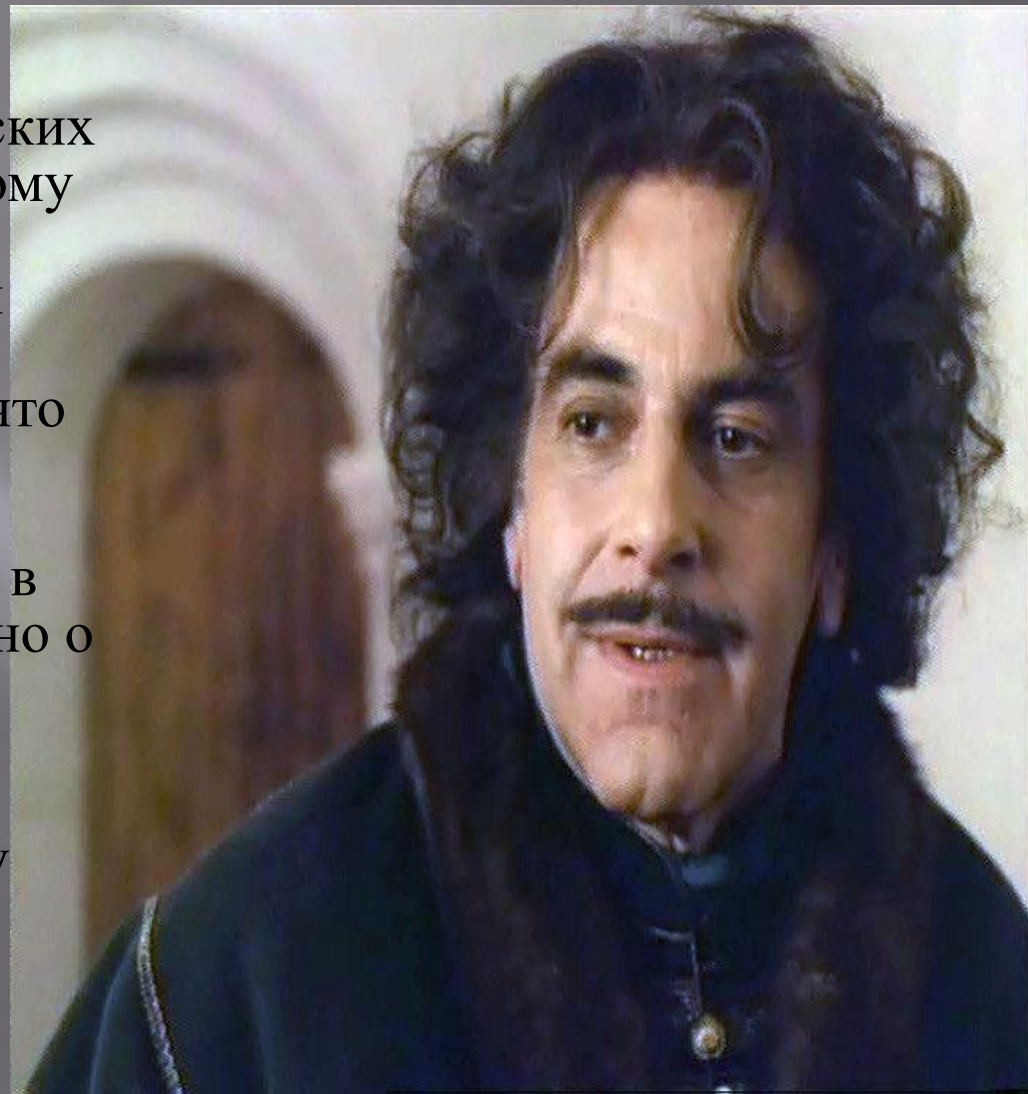


- ▣ Актер говорил: «Я работаю в первую очередь для зрителей, а потому все фильмы вижу как бы их глазами. Ролей у меня было не так много, но все они были серьезные. Думаю, уже не один десяток лет люди любят фильм «Россия молодая» за то, что он архетипично отражает нелегкую судьбу честных и бескорыстных служилых людей, преданных государю и Отечеству. «Россия молодая» принесла мне не меньший успех, чем «Юность Петра». Его смотрели тогда, в начале 80-х, смотрят и сейчас. Роль великого преобразователя была самой известной».



После этого режиссеры засыпали его новыми предложениями: Золотухин сыграл главные роли в фильмах «Василий Буслаев», «Приходи свободным», «Знай наших!», «Лермонтов», снялся в фильмах «Очи черные» и «Юность Бемби». Критики прочили ему блестящую кинокарьеру, но образ Петра сыграл в его жизни не только судьбоносную, но и роковую роль: ни в одной из следующих работ актеру не удалось хоть на сотую долю приблизиться к успеху своего дебютного фильма, к тому же попадание в этот образ было настолько точным, ярким и убедительным, что и режиссеры, и зрители попросту отказывались представлять его в других ролях. К тому же старт его актерской карьеры пришелся на кризисные для кинематографа времена, и вскоре Дмитрий остался без работы.

Петр Первый - один из самых великих мировых политических деятелей всех времен. Поэтому неудивительно, что о нем написано много книг, создано большое количество картин, поставлено спектаклей и снято фильмов. Но в отличие от Екатерины Великой, образ которой весьма популярен и в мировом кинематографе, кино о Петре Первом создавали и создают в основном отечественные кинематографисты. Поэтому начнем с единственного, пожалуй Петра Великого в Голливуде - это актер Максимилиан Шелл в сериале "Петр Великий" (1985).



# Максимилиан Шелл — «Петр Великий» (1986)

В американском мини-сериале «[Петр Великий](#)», режиссерами которого выступили [Марвин Дж. Чомски](#) и [Лоуренс Шиллер](#), российского императора в разные периоды его жизни играют три актера: [Грэхэм Макграт](#), [Ян Никлас](#) и [Максимилиан Шелл](#). Советские (а впоследствии и российские) зрители приняли этот проект довольно прохладно. Сериал критиковали как за отсутствие портретного сходства между Петром Великим и Шеллом (актер, помимо прочего, на добрых 20 сантиметров ниже царя), так и за множество неточностей, которых в этом сериале не меньше, чем в недавней «[Великой](#)». Даже предоставленные советской стороной консультанты не смогли помешать американцам достаточно вольно обойтись с нашей историей.

Справедливости ради стоит отметить, что создатели сериала и не делали ставку на историческую достоверность. Петр I интересовал их прежде всего не как правитель, а как человек. Во главу угла поставлены его отношения с первой женой Евдокией Лопухиной ([Наталья Андрейченко](#)), с сыном Алексеем ([Борис Плотников](#)). Это и дает нам возможность посмотреть на императора под новым, необычным углом, глазами людей, не питающих к его личности особого пиетета. В свою очередь Максимилиану Шеллу сериал дал блеснуть талантом — он сыграл наполненную психологизмом роль.

Петр Великий в исполнении Шелла — это человек, отделенный от современников стеной непонимания. Он отчаянно ищет не просто прислужников, но единомышленников, способных разделить его грандиозное видение, но даже самые близкие не могут вместить у себя в голове весь размах планов императора. В американском сериале Петр I — трагический персонаж, который вынужден поставить служение стране выше интересов семьи и даже сына. Такая трактовка несколько не вяжется с тем образом грохочущего, победоносного, сияющего Петра, к которому мы привыкли, но именно поэтому она заслуживает внимания.

Виктор Степанов, "Царевич Алексей" - 1997

Степанов отлично сыграл в фильме о Михаиле Ломоносове. И вот ещё одна историческая роль





Николай Караченцов, "Тайны дворцовых переворотов" - 2000



Андрей Сухов, «Слуга Государев» - 2006 год.



# Александр Балуев — «Петр Первый. Завещание» (2011)

Режиссер [Владимир Бортко](#), известный по фильму «[Собачье сердце](#)» и сериалам «[Мастер и Маргарита](#)» и «[Бандитский Петербург](#)», в начале прошлого десятилетия представил на суд публике свое видение образа первого российского императора. В историческом сериале «[Петр Первый. Завещание](#)» [Александр Балуев](#) сыграл уже немолодого, разменявшего шестой десяток государя. По замыслу режиссера, Петр Первый, достигший больших успехов в делах государственных, не обрел счастья в личной жизни. Император понимает, что его окружают люди, пекущиеся только о собственном кармане, но не о благе России. Ему не на кого оставить страну, он болен и одинок — эти печальные мысли о судьбах страны терзают Петра Великого. Спасение от одиночества приходит в лице молодой молдавской княжны [Марии Кантемир \(Елизавета Боярская\)](#). Появление девушки снова зажигает пламя в глазах правителя, но ни царедворцы, ни будущая императрица Екатерина I ([Ирина Розанова](#)) не рады видеть возле Петра его юную фаворитку.

Бортко, взявший за основу роман Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим», не скрывал, что добавил в сюжет многое от себя, и что снимал сериал во многом как послание нашему поколению — недаром в конце гроб с телом императора несут по улицам современного Санкт-Петербурга. Петр Великий в исполнении Балуева говорит практически современным языком, обсуждая с приближенными проблемы коррупции и казнокрадства, а также способы стимуляции экономического роста в стране. При этом, поскольку мы видим царя уже на излете его жизни, образ Петра в этом сериале разительно отличается от предыдущих экранизаций. Герой Балуева не скачет словно на пружинках, он словно движется через толщу воды, ведь на него давит груз прожитых лет и тяжесть невеселых дум. Где-то в глубине души он остается всё тем же неистовым, энергичным правителем, способным в порыве ярости выкинуть стул в окно или так рявкнуть на придворных, что все моментально вытянутся по струнке, однако такие моменты случаются с ним все реже, и в глазах императора читается усталость.

Александр Балуев сыграл Петра Первого в сериале "Петр Первый. Завещание" (2011).

Здесь мы видим Петра в конце своего правления. С одной стороны - это человек, обличенный неограниченной властью, Правитель самой большой и могущественной империи. А именно такой Россия стала за время правления Петра. С другой - это одинокий человек, преданный практически всеми своими сподвижниками, даже женой Екатериной. Он очень устал от вечной борьбы не только с внешними противниками, но и внутренними проходимцами. Именно таким Петра и увидел актер Александр Балуев. Тем больше веришь в искренность его чувств к молодой княжне Кантемир, которая не искала выгоды в любви царя.





# Дмитрий Дюжев — «Тобол» (2019)

Как несложно догадаться по названию, значительная часть действия фильма (и сериала) [«Тобол»](#) происходит на просторах Сибири. Царь Петр ([Дмитрий Дюжев](#)) отправил **Ивана Демарина** ([Илья Маланин](#)), молодого офицера из своей гвардии, покорять заснеженные просторы русской Азии, и значительная часть экранного времени посвящена именно злоключениям членов экспедиционного корпуса, вынужденным столкнуться с нехваткой провианта, суровой природой и безжалостными воинами-джунгарами под предводительством зайсана Онхудая ([Еркебулан Дайыров](#)). «Тобол» основан на дилогии писателя [Алексея Иванова](#), состоящей из книг «Тобол. Много званых» и «Тобол. Мало избранных». Роль императора Петра Великого в этой истории хоть и небольшая по хронометражу, однако для сюжета является ключевой.

Дмитрий Дюжев, которого роднит с российским самодержцем богатырский рост и взрывной темперамент, постарался вжиться в образ интересным способом. Актёр хотел показать, что его герой некомфортно чувствует себя в окружении придворных лизоблюдов и людей, не вызывающих доверия. Для этого он попросил у костюмеров сшить для него сапоги на несколько размеров меньше. Каждая минута пребывания на съёмочной площадке в тесной и неудобной обуви доставляла Дюжеву дискомфорт, и актёр использовал это чувство, чтобы сыграть царя, живущего словно с оголёнными нервами, остро реагирующего на любые раздражители и способного выйти из себя из-за, казалось бы, незначительной мелочи. Петр Великий в исполнении Дюжева всегда как на иголках, он не бывает спокойным и расслабленным, не может позволить себе даже просто присесть на минутку. В то время как некоторые зрители сочли образ, данный в «Тоболе» несколько гротескным и карикатурным, нельзя не отметить, что у Дмитрия Дюжева получилось изобразить человека, постоянно пребывающего в крайнем напряжении и ежечасно решающего вопросы огромной важности.

Таким образом, одной из самой величественной фигурой в истории, несомненно, является **Петр Первый**. С детских лет Государь привлекал окружающих своим внешним видом, неординарностью. По описанию у него были круглые глаза, маленький рот, черные волосы. Ходил немного смешно, по-журавлиному поднимая ноги. Не любил ездить верхом, «слишком был длинен».

Всегда на голову выделялся из толпы, его рост достигал 203 см. Однако телосложение не было богатырским, да и размер обуви совсем маленький – 39-й. Одежду носил 48-го размера. Голова по сравнению с телом была мала, плечи недостаточно широки. В порыве гнева судорожно подергивалось лицо, глаза очень округлялись, руки тянулись кого-то «взять за ворот». И все же вся его наружность высказывала ум, величие и не лишена была прелести.



Спасибо за внимание!